

KAKO BITI KREATIVAN?

A) GLUMA

MOLITVENI POČETAK

Gospodine Isuse Kriste, ti si nam rekao: *Pođite po svem svijetu, propovijedajte evanđelje svemu stvorenju*. Pomozi nam da shvatimo puno značenje ovih tvojih riječi. Daj nam svoga Duha da prepoznamo nebrojene načine na koje možemo propovijedati o tebi. Neka naša srca budu ispunjena žarom za tebe, naročito u trenucima kada Tvoju riječ prenosimo na mladenačke načine kao što su glazba, igra i, naročito, gluma.

Sveti Vide, zaštitniče glumaca, moli za nas.

UVODNI DIO – RAZGOVOR O EVANGELIZACIJI

- **Što je to evangelizacija?**

Najkraće rečeno, evangelizacija je razglašavanje Radosne vijesti, Evanđelja da je došlo spasenje na sav ljudski rod i na svakog pojedinca u Isusu Kristu. Da su pobjeđeni i Đavao, čak i vječna smrt i da se nitko više ne treba bojati! Da je s Njim sišla silna Božja ljubav na sve ljude koju svatko može primiti. Ta je ljubav besplatna i prevažna i zato je silno važno da ju se svakom ponudi.

- **Tko je sve pozvan evangelizirati?**

Crkva = svi katolici = svećenici, redovnici, vjernici laici, mladi (naročito župni animatori).

- **Kako sve mi mladi možemo evangelizirati?**

Prije svega vlastitim životom, odnosno vlastitim primjerom. Također, različitim radionicama, organiziranjem okruglih stolova s različitim temama, svjedočenjima, pjevanjem, ministriranjem, ali i glumom.

DRUGI DIO – MOGUĆNOSTI VEZANE UZ GLUMU

Na koje sve načine možemo glumu iskoristiti za evangelizaciju?

- Širenje znanja o svecima – Holywin ili na župnoj razini.
- Pokrenuti tradiciju koja će se djeci jako svidjeti (npr. žive jaslice, prikaz muke, igrokaz o zaštitniku župe koji bi se mogao izvesti na dan proštenja...) – moguće dogovoriti sa župnikom da to bude poslije mise umjesto propovijedi.
- Odličan način skupljanja novčanih sredstava - ako se radi igrokaz za župu, ali nevezan uz misu, može se naplaćivati ulaz (preporučamo da ne odredite fiksnu cijenu karte, nego neka župljani daju dobrovoljne priloge) te skupljene novce dati župnom Caritasu ili ih iskoristiti za nešto potrebno vašoj zajednici mladih (npr. financiranje dijela putnih troškova nekog hodočašća, kupnja grafoskopa ili laptopa i projektora na kojem bi se prikazivao tekst pjesama za vrijeme mise i slično...).
- Dobar način za napraviti sintezu neke grupne kateheze – ako su mladi podijeljeni u više grupa, neka svaka grupa dobije zadatak u kratkom skeču pokazati sve što su naučili za vrijeme kateheze drugim grupama.
- Prikladan način za doprijeti do mladih koji nisu toliko povezani s Crkvom (krizmanici i ostali) – privući ih dobrim humorom, zadržati ih dobrim poukama. U igrokazima neka se radi o temama koje zanimaju mlade (izlasci, moda, prijateljstvo, ljubav...). U takve igrokaze slobodno ubacivati „interne fore“ – nešto vezano baš uz vašu župu, osnovnu školu i slično što će mladima biti smiješno. Moguće i napraviti skeč s jasnom i jakim porukom koji će ostaviti jak dojam na njih – ovdje pustiti video „Everything Lifehouse“ (<https://www.youtube.com/watch?v=fwsTUW4fsV4>).
- Što god sami smislite. ☺

TREĆI DIO – PRIMJER SCENARIJA

Mladima se daje primjer scenarija, točnije jednog čina izvučenog iz jednog scenarija i teksta koji je služio kao predložak za pisanje tog dijela.

***TEKST: Iz knjige „Miroslav Bulešić svjedok Kristov“; treće poglavlje „Mladost“**

U sjemeništu u Kopru, na kojem je stajao natpis *Seminario Interdiocesano di Capodistria*, Miroslav Bulešić će provesti osam godina, koliko je tada trajala srednja škola, odnosno od 1931./32. do 1938./39. školske godine. Najbliži drugovi za vrijeme školovanja u malom sjemeništu bili su trojica braće sjemeništaraca iz obitelji Cukarić iz susjednog sela Cukrići te sjemeništarci Miloš Velikanje iz Juršića i Vinko Pereša iz Bičića. Miroslavovi vršnjaci iz Čabrunića i Kopra upamtili su ga kao dječaka koji je i u rodnom selu i u koparskom sjemeništu bio uvijek na dobrom glasu: u učenju, u ponašanju i životu u koparskom sjemeništu, a kroz ferije u pomaganju starijima pri poslu u kući i u polju. Mlađi kolege upamtili su kako su im poglavari u Kopru u više navrata ukazivali na Miroslava kao uzornog sjemeništarca, u čije se ponašanje oni moraju ugledati. Tako se mons. Ivan Bartolić, koji je u isto vrijeme kad i Bulešić boravio u koparskom sjemeništu, sjeća: „Naši poglavari u Kopru cijenili su Mira kao uzor-sjemeništarca, uzor onima koji se spremaju da budu svećenici. To su nam više puta rekli, i poglavari i profesori: 'Guardate quel Bulesi..., come si comporta bene!' (Gledajte onog Bulešića, kako se lijepo ponaša!)... Neka vam bude 'di esempio', za uzor!“ Ovo je bilo vrijeme kada su javne vlasti u Julijskoj krajini, posebno preko škola, nastojale istisnuti hrvatski i slovenski jezik i nacionalnu svijest "slavena" u Istri, namećući upotrebu samo talijanskog jezika i izobrazbe. Miro se međutim u Kopru aktivno uključio u skupinu hrvatskih sjemeništaraca i zalagao se za priznavanje njihovih naravnih prava na vlastiti jezik. Cijelo vrijeme školovanja Miroslav je tako proveo uz talijanski jezik u školama – od Juršića do Rima; a vlastiti će hrvatski izgrađivati dodatnim osobnim zalaganjem.

***PRIMJER SCENARIJA: Drugi čin – Sjemenište u Kopru**

Miroslav, Vinko i Miloš su sjemeništarci u Kopru, Slovenija. Svi su podrijetlom iz Istre. U to vrijeme javne vlasti pokušavaju istisnuti hrvatski i slovenski jezik i nacionalnu svijest „slavena“ u Istri, namećući upotrebu samo talijanskog jezika i izobrazbe tako da se i u sjemeništu uglavnom priča talijanski jezik. Njih trojica se zalažu za prava na vlastiti jezik. Njih trojica izlaze kroz vrata na scenu, a u rukama nose knjige i stvari za školu jer upravo izlaze s predavanja. Raspravljaju o tome kako natjerati upravu u sjemeništu da se mogu školovati na hrvatskom jeziku.

Vinko: Ajmee šta nam rade! Pa kao da matematika nije dovoljno teška sama po sebi, nego je moram slušati i učiti na talijanskom!! (*skupi šaku k'o Talijan i dere se na talijanskom*) Numero

uno, due, tre!! Triangolo, rettangolo! Pa nebi to sve zapamtio ni da se zovem Genarro Ivan Gattuso!

Miloš: Nit bi išao za svećenika da se tako zoveš, samo bi ljudima noge lomio! A čuo sam da se organizira neka akcija u kojoj bi sjemeništarci iz Hrvatske tražili da se uvedu predavanja na našem jeziku. Jeste čuli išta o tome?

Miroslav: Je, istina je. Zvali su i mene na taj sastanak da se dogovorimo što ćemo poduzeti po tom pitanju. Vjerojatno ćemo neku službenu molbu pisat, nakon toga i peticiju. Ma vidit ćemo još, bit će kako Bog bude htio. Vjerojatno neće ništa biti od toga, al eto vrijedi pokušati. Nego, recite mi momci, jeste slobodni sad možda?

Vinko: Pa tolko sam slobodan da, da sam kojim slučajem srbin, zvao bih se Slobodan.

Miloš: A i ja isto nemam nekog pametnog posla sad. Zašto pitaš?

Miroslav: E super! Hoćete ić sa mnom sad? Idem u polje pomoć malo brinuti se oko voćaka našem vrtlaru. Već je poprilično star i ne može sve sam.

Miloš: Ajmee, sad sam se sjetio! Joj ne možemo, moramo... hm... moramo... ići... ovaj... hm... kako se ono kaže... Vinko, podsjeti me gdje ono moramo!

Vinko: Na wc?!?!

Miloš: Tako je, na wc!! Na wc?! Ma ne na wc!! Moramo... moramo... u knjižnicu! Naći neku knjigu za napisati esej o njoj. Da, tako je, moramo u knjižnicu. I eto zato nažalost, ne možemo ići s tobom pomagati vrtlaru. A stvarno bismo htjeli! Al ne možemo... jer idemo u knjižnicu naravno. Ne zato jer nam se ne da!

Vinko: (*opet onako skupi šaku*) Naturalmente signori!

Miroslav: Prije ćete vi u wc-u završit, i to čisteći ga, nego u knjižnici. Al neka, neću vas tjerat ni na šta.

Tada tim hodnikom naiđe poglavar sjemeništa i pozdravlja naše junake.

Poglavar: Buon giorno ragazzi!

Oni odgovaraju: Hvaljen Isus i Marija, poglavaru!

Poglavar: Uvijeke! Kako ste, dečki? Jeste gotovi s nastavom danas?

Miloš: Hvala Bogu, konačno smo gotovi! Izmorili su nas skroz danas, pogotovo s onim latinskim.

Poglavar: Dobar je znak ako ste umorni, znači da ste nešto i radili. A rad je, uz molitvu, sredstvo postizanja svetosti.

Vinko: *(sebi u bradu)* E ništa od svetosti onda, bar dok rad ne zamijenite s dobrim obrokom.

Miroslav: Oprostite mi, velečasni, ali morao bih ići sad. Imam jedan dogovor. Ispričajte me, molim vas. *(okrene se ovoj dvojici)* Dečki, sretno s esejem. Ako vam treba pomoć, siguran sam da će vam poglavar pomoći. *(i namigne im te ode sa scene)*

Poglavar: Naturalmente, dečki! Samo recite, o kojoj knjizi pišete esej?

Miloš: *(pokušava se izvući iz situacije)* Ma... velečasni... hvala vam puno na vašoj dobroj volji, ali ne želimo vas mučiti time.

Poglavar: Va bene! Ako trebate pomoć, znate gdje je moj ured. Recite mi samo još, znate li gdje ide ovaj mladi Bulešić? Da ga nije frknulo pa da mora na wc?

Vinko: Ne znam za njega, al u mom truhu je totalni raspašoj. *(„totalni raspašoj“ otpjeva u ritmu pjesme)*

Miloš: Ma Miroslav je otišao jer pomaže vrtlaru oko voćaka. Kaže da je ovaj prestar da sve to radi sam i da osjeća potrebu da mu pomogne.

Poglavar: Ragazzi, gledajte kako se lijepo ponaša! Neka vam Miroslav bude uzor! A sada nastavite sa svojim poslom. Pamet u glavu! Arrivederci! *(i odlazi sa scene)*

Ova dvojica: Zbogom velečasni! *(krenu i oni sa scene u suprotnom pravcu od poglavara)*

Miloš udari Vinka iza uha i doda:

Miloš: A ti bi nas u wc poslao!! Sad ću ti glavu u wc-školjku zagnjuriti! *I iziđu sa scene.*

**Prezentacija između drugog i trećeg čina s par slika Miroslava Bulešića kao sjemeništara i citatom kojeg je on zapisao na jednoj sličici.*

ODREĐENI SAVJETI U VEZI PISANJA SCENARIJA

- Najprije podijelite predstavu na 3, 4, 5 ili 6 činova koji su podijeljeni tematski tako da tvore smislenu cjelinu, a tek onda krenite s pisanjem svakog čina posebno.
- Služite se didaskalijama (tekst u kurzivu u gornjem primjeru scenarija) kako biste što bolje objasnili što ste točno zamislili. Preporučamo, na početku svake scene napravite mali opis radnje u toj sceni, to će puno pomoći glumcima u njihovom razumijevanju vlastitog lika.
- Na kraju scenarija napravite popis svih likova u predstavi da vam pomogne prilikom traženja glumaca za predstavu.
- Također, napravite i popis neophodnih predmeta ili neophodnih ukrasa na sceni koji će vam biti potrebni u predstavi (npr. knjige koje nose trojica sjemeništara u gornjem scenariju). Tako ćete već u startu dosta pomoći ljudima koji će biti zaduženi za nalaženje predmeta za predstavu i za uređenje scene.
- Ukoliko ste samo scenarist, a ne i redatelj predstave ili glumac u njoj, prisustvujte probama kako bi mogli uvijek izreći svoje mišljenje o tijeku predstave, odnosno kako biste svima mogli pojasniti što ste točno htjeli prikazati u određenom trenutku. Ukoliko ste spriječeni prisustvovati predstavama, pobrinite se da je redatelj temeljito shvatio vaše nakane tijekom pisanja scenarija.
- Scenarij nije Sveto pismo! On je podložan izmjenama i poslušajte savjete redatelja i glumaca o tome što bi oni izmjenili ako im neki dio nije baš dobar pa se zajedno dogovorite o tome.
- Prilikom pisanja scenarija, slobodno sami ubacujte fore i šale gdje god mislite da bi dobro došle. Ipak, nemojte se previše opterećivati njima jer će do ideja za njih ionako najlakše doći na probama kad glumci sami počnu bacati fore.
- Nemojte inzistirati da glumci od riječi do riječi govore tekst kako ste ga vi napisali. Na tome inzistirajte jedino u slučaju ako je taj lik izrekao baš te riječi u svom životu te onda te riječi imaju posebnu težinu (npr. u predstavi o bl. Alojziju Stepincu u sceni sudnice neka onaj tko glumi Alojzija svakako kaže: *Moja je savjest čista!* jer se upravo tim riječima naš blaženik branio na sudu). Ukoliko ima takvih rečenica u vašem scenariju, označite ih tako da ih podcrtate ili ih stavite u *kurziv* kako bi svi odmah znali da su te riječi posebne.

- Glumcima dajte slobodu u interpretaciji teksta, ali ih ispravite ukoliko mislite da je takva interpretacija neprikladna (npr. lik mora nešto izreći ljutito i snažno, ali glumac to izvodi mlako i tužno jer je krivo shvatio što ste vi u scenariju zamislili).
- Dopustite šala koliko mislite da je prikladno s obzirom na temu predstave i publiku kojoj je namijenjena. Ipak, pobrinite se da u određenim trenucima predstave koji nose najjaču poruku (npr. Alojzije u sudnici izriče riječi *Moja je savjest čista*) glumci ne zbijaju šale, nego neka se zadrži mirnoća i dostojanstvo tog trenutka kako poruka ne bi ostala u sjeni neke šale.
- Ukoliko radite predstavu o nekom svecu, obavezno dobro proučite život tog sveca. Pročitajte koju knjigu o njemu, podcrtavajte dijelove u njoj koji vam se čine najvažniji i zaista se potrudite oko toga. Ukoliko imate zapisane neke njegove misli i riječi koje biste mogli iskoristiti u predstavi, slobodno ih iskoristite, time će predstava dobiti na težini.
- Ukoliko imate uvjeta za to, preporučamo da između scena i na početku i kraju predstave projicirate neki filmić ili prezentaciju u kojoj se objašnjava kontekst vremena u kojem je živio svetac.
- Ukoliko nema zapisa o konkretnim akcijama koje je svetac poduzeo, ali znate neke njegove osobine, onda sami izmislite događaj iz kojeg se vidi ta osobina koju znate o svecu (npr. Bulešić je volio pomagati, ali nema nijednog primjera o tome te je zbog tog u scenarij ubačeno to kako on ide pomoći vrtlaru oko vrta).
- Služite se muzikom u pozadini u trenucima kad može pomoći postizanju dramatičnosti te u izmjenama scena.

ČETVRTI DIO – ZADACI ZA RAD

- a) Napravite kratku predstavu o nekom svecu po odabiru.
- b) Napravite kratki skeč s jakom porukom, po mogućnosti nijemi (samo glazba u pozadini).
- c) Napravite kratku predstavu o mladim katolicima i stvarima koje njih muče/zanimaju/...

B) VIDEO RADIONICA

MOLITVENI POČETAK

Gospodine, probudi u nama onu originalnost koju si nam darovao i koju si usadio u nas od početka. Daj nam kreativnosti kako bismo mogli iskoristiti tu originalnost za nešto veće, za nešto što će biti Tebi na slavu i preko čega će nas drugi moći prepoznati. Daruj nam kreativnosti da možemo ostaviti trag u ovom svijetu i da zaista budemo ono što jesmo – Tvoji.

UVOD

- **Što je video isječak (video klip)?**

Video isječak je isječak nekog duljeg videa/filma ili, kako je to u većini slučajeva, kratak video uradak kojim se želi uputiti neka poruka ili poziv široj publici.

- **Razgovor:** Jeste li se ikad susreli s video produkcijom, sudjelovanjem u nekom videu ili samoj montaži/režiji...?

DRUGI DIO – MOGUĆNOSTI VIDEO ISJEČKA

Koje su sve mogućnosti i situacije u kojima video može biti od koristi?

- Širenje vijesti o nekom događanju (npr. klanjanje mladih u katedrali) na koje se želi privući više ljudi.
- Slanje video poziva na razne susrete ili koncerte (npr. humanitarni koncert *Mladi za mlade*).
- Slanje video poruke određenoj skupini ljudi, kao što su npr. krizmanici, u kojoj se želi nešto jasnije objasniti ili na jedan možda praktičniji način prikazati. Odličan primjer takvog videa su ove godine napravili mladi animatori župe sv. Vida u Brdovcu u kojem su slali poruku svim krizmanicima na temu *Sveta potvrda i mladi danas*.
- Video klipovi se mogu iskoristiti i kao reportaža s nekog skupa mladih, kojom se želi prikazati kako je to sve izgledalo onima koji nisu bili u mogućnosti biti tamo.
- Video se danas često povezuje i s glazbenim spotovima raznih izvođača, kojima se želi pobliže pojasniti poruka pjesme za koju se spot snima.

TREĆI DIO – PRIMJER VIDEO ISJEČKA I SAVJETI ZA IZRADU

Savjeti za što bolji video isječak:

- za jedan dobar video isječak važno je da se zna što se točno želi poručiti njime i da se to isto na jasan način prikaže/kaže;
- ako ste osoba koja je ispred kamere, najvažnije je da ono što govorite bude jasno, glasno i gledaocu/slušaoocu razumljivo;
- ako ste osoba koja je iza kamere, za dobar video, važno je paziti da je mjesto gdje se snima što svjetlije i da se kamera što manje trese, kako bi slika bila jasna;
- kada se video isječkom želi uputiti poziv na neki događaj (koncert, susret mladih ili otvorenje nove pekare u kvartu), nije dobro trpati scenarij detaljima. Najvažnije je onome koji gleda prenijeti glavne stvari kao što su vrijeme, mjesto i sam cilj događaja;
- i zadnje i najvažnije, uvijek, ali UVIJEK čuvajte blooperse sa snimanja. 😊

ČETVRTI DIO - ZADATAK

- 1) Snimiti video poziv za susret mladih katolika na Trsatu (izmisliti dio programa).
- 2) Snimiti video poruku kojom se želi prikazati značenje riječi *zajedništvo*.
- 3) Snimiti video poziv za humanitarni koncert (izmisliti cilj humanitarca i izvođače).

***Sredstva koja mogu koristiti pri izradi videa:** mobitel/kamera; plakat (može se napraviti od papira); slogan (može se osmisliti slogan susreta, npr. „Budi heroj i ti!“ za humanitarni koncert protiv ovisnosti); rekviziti (kape, grablje, instrument... ovisno koliko je tko maštovit); i još mali milijun stvari koje mogu koristiti pri izradi videa 😊

***Glavne smjernice:** video se mora sastojati od jednog kadra i trajati između 3 i 5 minuta.

MOLITVENI ZAVRŠETAK:

Oče, hvala Ti na svim darovima koje si nam pružio i svim talentima koje nam neprestano otkrivaš. Hvala Ti što nam pokazuješ koliko nas ljubiš preko nas samih, preko naših pokušaja, uspjeha i naših mogućnosti koje imamo radi Tvoje ljubavi. Blagoslivljaj nas i dalje i stani uz nas, to Te molimo po Kristu Gospodinu našem. Amen.

C) KREATIVNA RADIONICA

Trajanje: 75 minuta.

Radni materijali: listovi papira u boji, olovke, hamer, flomasteri, markeri, škare, ljepilo, kopirani radni materijali s gotovim zadacima.

Metode rada: individualno, u skupini.

Oblici rada: razgovor, pisanje, stvaralačko izražavanje.

MOLITVENI POČETAK

Gospodine Isuse, daj da ova radionica ojača naše snage i da nam pomogne da opet započnemo svoj posao s više revnosti. Podaj svakom od nas želju da izrazi svoju kreativnost kako najbolje može. Pomozi nam da uvijek sačuvamo dobar duh zajedništva u ekipi i da nas ova radionica još više poveže u prijateljstvu.

Slavu Ocu i Sinu i Duhu Svetomu, kako bijaše na početku – tako i sada i vazda i u vijeke vjekova. Amen.

MOTIVACIJA (10 minuta)

U ovom dijelu cjelokupnog programa, neka se na početku mlade animira kako bi se pokrenula rasprava i potaknulo ih na razmišljanje na koji način se oni osobno mogu kreativno izraziti. Animator pokrene raspravu kratkim uvodom.

Ovih dana već smo govorili o mnogim oblicima kateheze, upoznali ste se s osnovnim informacijama kako osmisliti susret za mlade, na koji način animirati mlade u svojoj župi. Danas bismo se trebali poigrati sa svojom maštom i pokušati biti kreativni.

- Na koje sve načine se možemo kreativno izraziti?
- Što bi sadržavala jedna kvalitetna kreativna radionica?
- Što je sve potrebno da se osmisli kreativna radionica u tvojoj župi?
- Kako se dobro organizirati da takva radionica ispadne zanimljiva i produktivna?
- Kako napraviti dobar PR i raširiti vijest o određenom projektu kojeg ste osmislili kao kreativnu?

IZLAGANJE TEME (20 minuta): Kratki odgovori u obliku savjeta na postavljena pitanja iz motivacijskog djela.

U ovom dijelu važno je dati mladima neke bitne smjernice i primjere kako oni u svojoj župi mogu jednostavno napraviti i održati kreativnu radionicu od koje imaju koristi. Važno im je, također, skrenuti pozornost da u svoje osobne bilješke zapisuju kratke natuknice kako bi im kasnije kad se vrate u svoje župe, bilo lakše sve isplanirati.

Prije samog početka rada bilo kakve radionice, važno je dobro se međusobno organizirati i podijeliti međusobne radne zadatke unutar skupine. Uvijek vam mora biti na umu da, sa čime god htjeli započeti s radom u svojoj župi, najvažnije od svega je obavijestiti svojeg župnika, župnog vikara ili osobu koja je zadužena za rad s mladima te otvoreno razgovarati o ideji i prijedlogu koji ste osmislili. Kad vaš svećenik, župni vikar ili druga osoba zadužena za rad s mladima u župi da *zeleno svjetlo* i složi se s vama i vašom idejom ili određenim programom, tek tad se kreće u sastavljanje skupine koja je zainteresirana za rad na ovakvim zadacima. Ono što je važno jest da se u zajednici mladih mora istaknuti jedan pojedinac koji će biti vođa (što smo naučili i ovih dana) i koji će oko sebe okupiti nekolicinu mladih koji su zainteresirani za rad na takvim i sličnim zadacima te će na prvom susretu svi zajedno raspraviti, dati svoje prijedloge programa kako i na koji način će se program dalje odvijati. Na drugi susret mladi dolaze sa konkretnim prijedlozima programa te odlučuju kako će se on dalje odvijati, na koji je način moguće podijeliti međusobne dužnosti za određene grupne radionice i aktivnosti u župi. Najbolje bi bilo da se napravi točan raspored ovisno o određenim radionicama koje će u župi početi s radom i podijeliti zainteresirane mlade na manje skupine te im dati zadatke da svatko preuzme rad određene radionice, ovisno o njihovim afinitetima – posebno za foto radionicu, posebno za glazbenu radionicu, posebno za neke kreativne stvari; važno je pronaći ljude koji su dobri i kompetentni za rad na ovakvim radionicama.

Nakon što ste osmislili rad konkretne radionice, podijelili svima zadatke i dužnosti, važno je odraditi dobru promociju i pozvati mlade da vam se pridruže na susretima i radionicama. Da biste to mogli kvalitetno odraditi, ponovno je važna dobra suradnja sa svećenikom koji će onda u župnim oglasima na kraju nedjeljne mise javno razglasiti i pozvati mlade da se pridruže ovakvim aktivnostima. Također, svećenika možete zamoliti da oglas o početku rada određenih radionica stavi i u župni listić (ako ga župa ima). Kako bi što bolje proširili svoju

obavijest o početku radionica u župi, mogu se napraviti plakati kojima se pozivaju mladi na kreativne susrete. Također, društvene mreže koje su danas vrlo popularne i imaju velik utjecaj na mlade, mogu se iskoristiti u svrhe pozivanja i okupljanja mladih na ovakvim susretima i radionicama. Nakon što ste napravili pripremu, odradili promociju i pozvali mlade na suradnju, ostaje vam još prikupiti određene materijale koji su nužno potrebni za pojedinu radionicu i kreativni zadatak. Savjetujemo da takve zadatke podjelite međusobno po malim skupinama na koje ste se već ranije podijelili. Naposljetku, potrebno je započeti konkretan rad sa skupinom mladih koja se odazvala i došla na određenu radionicu ili susret.

Neki od primjera kreativnih radionica i što je za njih potrebno:

- **Grupa za instrukcije.** Potrebno je pronaći mlade koji su zainteresirani za pružanje pomoći i davanja instrukcija i koji su kompetentni u određenim predmetima. Na prvom susretu vidjeti kolika je zainteresiranost kod mladih za ovu radionicu i prema tome dalje popunjavati mjesta za davanje instrukcija. Susreti se održavaju u vrijeme koje sami dogovorite, ovisno o vašim i mogućnostima mladih koji vam dolaze na instrukcije. Vrijeme trajanja, također, određujete sami.
- **Foto radionica.** Na ovu radionicu mogu se pozvati svi ljubitelji profesionalne i amaterske fotografije. Važno je ukratko im prezentirati preko konkretnih primjera, tj. oglednog primjera ranije izrađenih plakata kako napraviti jednostavan dizajn plakata, pozivnice za humanitarni koncert, humanitarnu akciju ili jednostavno druženje mladih. Također, ova skupina mladih može fotografirati u nedjelju na misi u vašoj župi, ili kad se u župi slave neki veći blagdani i slični događaji kao što su pričest, potvrda, blagdan župe, humanitarni koncert ili akcija i slično te na taj način svoje pisane sadržaje (što smo naučili ovih dana – kako napisati vijest) možete obogatiti slikom. Možda bi bilo dobro da se na neki susret ove radionice pozove osoba koja se već duže bavi fotografijom te savjetima i kratkim uputama usmjeri sve zainteresirane kako što bolje uhvatiti dobar trenutak i napraviti zanimljivu fotografiju.
- **Grupa za tečaj sviranja gitare ili nekog drugog instrumenta.** Također, kao i kod grupe za instrukcije, potrebno je pronaći mlade koji su kompetentni u osnovnom glazbenom znanju i koji su zainteresirani prenijeti ga drugim naraštajima. Na prvom susretu potrebno je vidjeti kolika je zainteresiranost mladih za rad u ovoj radionici i prema određenim zanimanjima mladih i njihovim željama, dalje se dogovarati.

- **Kreativna radionica.** Primjer je radionice na kojoj se izrađuju razni predmeti i ostale sitnice koje se kasnije mogu prodavati npr. za *Fond Mladi za Mlade* ili bilo koju drugu humanitarnu akciju unutar župe. Što se tiče materijala koji su vam potrebni za izradu određenih stvari, najbolje je na prvom susretu dogovoriti što će se raditi na sljedećoj radionici, pa zadatke podijeliti da svatko iz grupe, donese nešto na sljedeći susret – netko konac, netko papir, netko ljepilo, netko stare kutijice, netko stari karton, krep papir i slično. Na takvim kreativnim radionicama mogu se npr. izrađivati okviri za slike od kamenčića, bookmarkeri od hamera i papira u boji s nekim biblijskim porukama ili citatima, narukvice od konca, čestitke (za božićno/uskršno vrijeme), adventski vjenčići, oslikavati staklene čaše, izrađivati cvijeće od krep papira, napraviti nove posudice i kutijice od starih i iskorištenih... Ovo su samo neke od ponuđenih ideja, vi u svojoj župi možete sa svojim mladima na kreativnim radionicama u potpunosti biti kreativni i pustiti mašti da odradi svoje. 😊

Time smo završili ovaj službeni i informativni dio. Sada ste na redu vi i vaša maštovitost i kreativnost koju ćete nam pokazati.

Nakon uvodnog dijela i rasprave te davanja informacija, slijedi zadatak. Neka se mlade potakne na radionicu kreativnosti. Radionica se sastoji od toga da se mladi podijele u tri skupine - tri sjenice. Animator svakoj skupini daje zadatak u kojem je svaka grupa dužna osmisliti kratki program za određenu kreativnu radionicu koju će popratiti plakatom, bookmarkerima i izraditi narukvice od konca, ovisno o temi susreta koja im je zadana. Važno je da se svaki plakat i program razlikuje, zbog tog će svaka skupina dobiti drugačiju temu na temelju rasprave koju vodimo prije same radionice.

RADNI ZADATAK (40 minuta)

Grupa 1 – Humanitarna akcija za Fond „Mladi za mlade“

Napišite i pripremite kratki program za humanitarnu akciju za Fond „Mladi za mlade“. Vaša radionica mora se sastojati od:

- plakata koji služi kao pozivnica na vašu humanitarnu akciju, a koji mora sadržavati:
 - geslo vaše humanitarne akcije i njezinu svrhu
 - mjesto, vrijeme i datum održavanja humanitarne akcije
 - sadržaj programa u najkraćim crtama
- bookmarkera koje ćete podijeliti gostima koji su došli i podržali vašu humanitarnu akciju, a koji moraju sadržavati:
 - biblijski citat
 - datum i mjesto održavanja humanitarne akcije
- narukvica koje će se prodavati i tako poslužiti kao značajno sredstvo humanitarne akcije

Grupa 2 – Susret za mlade na razini nadbiskupije

Napišite i pripremite kratki program za vaš susret mladih koji ćete održati. Vaša radionica mora se sastojati od:

- plakata koji služi kao pozivnica na susret mladih, a koji mora sadržavati:
 - geslo vašeg susreta
 - mjesto, vrijeme i datum održavanja susreta
 - sadržaj programa u najkraćim crtama
- bookmarkera koje ćete podijeliti mladima koji su došli na vaš susret, a koji mora sadržavati:
 - biblijski citat
 - datum i mjesto održavanja susreta
- narukvica koje će se dijeliti svim sudionicima susreta kao ulaznica na program

Grupa 3 – Klanjanje i sveta misa za studente

Napišite i pripremite kratki program za klanjanje i svetu misu za studente koje ćete održati. Vaša radionica mora se sastojati od:

- plakata koji služi kao pozivnica na klanjanje i svetu misu za studente, a koji mora sadržavati:
 - geslo vašeg susreta
 - mjesto, vrijeme i datum održavanja klanjanja i svete mise
 - sadržaj programa u najkraćim crtama
- bookmarkera koje ćete podijeliti mladima koji su došli na ovaj susret, a koji mora sadržavati:
 - biblijski citat
 - datum i mjesto održavanja susreta
- narukvica koje ćete, također, dijeliti svim sudionicima susreta kao simboličnu uspomenu

Na kraju radionice, sve tri skupine okupe se s animatorima u šupici gdje će jedni drugima prezentirati svoj projekt, a susret će završiti zajedničkom molitvom.

MOLITVENI ZAVRŠETAK

Gospodine, hvala Ti za dar stvaranja i za nevjerojatne darove i talente koje si mi tako velikodušno povjerio. Želim cijeliti i razvijati sve darovane talente te uvijek priznati da oni dolaze od Tebe i ostaju Tvoji.

Vodi me kako bih te talente uvijek koristio na dobrobit svih onih koje susrećem, tako da postanu svjesniji Tvojeg stvaralačkog prisutstva i razviju stvaralaštvo koje si povjerio njima za dobro drugih.

Također, pomози mi da darovane mi talente koristim kako bih donio kreativnu iskru i nove mogućnosti u Tvoj svijet, te kako bih živio svoj poziv i bio sastavni dio Tvoje stvaralačke snage. Amen.